

TEMAT: ESTETYKA FILMU DOKUMENTALNEGO

■ Cele ogólne

- przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru różnorodnych dzieł kultury;
- kształcenie wrażliwości estetycznej w związku z odbiorem filmów;

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- formułować i przedstawić wypowiedź;
- posługiwać się terminologią;
- stosować wiedzę w praktyce;
- wskazywać stosowane zabiegi twórcy i łączyć je z funkcją;
- argumentować;
- definiować pojęcia.

■ Metody pracy

metoda niekompetencji, burza mózgów, pokaz, pogadanka, dyskusja

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, film „Kobieta poszukiwana” (reż. Michał Marczak), karty pracy

Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- co to jest estetyka? (nam chodzi o ustalenie: nauka o pięknie, dział badający formy dzieł artystycznych; dziedzina zajmująca się artystycznymi wartościami dzieła sztuki)
- jak zbadać, sprawdzić estetykę dzieła? jak dojść do odpowiedzi na pytanie: „jaka jest estetyka dzieła?”
 - a) przez analizę różnych zabiegów autora danego dzieła
 - b) przez porównanie do innego dzieła
- co to jest film dokumentalny? (rodzaj dzieła filmowego, które z zasady ukazuje rzeczywistość zastaną przez autora, które mówi o świecie prawdę i koncentruje się na prawdzie // **przekaz audiowizualny, który prezentuje wycinek świata kompletnego, w którym znaczenia obrazu filmowego są tożsame ze znaczeniami obecnymi w rzeczywistości, w którym istnieje dystans czasowy między momentem rejestracji a odbioru, którego ujęcia wiernie odtwarzają czas i przestrzeń zdarzeń, w którym realizatorzy:**
 - a) nie ingerują przed kamerą;
 - b) ingerują, aby przywrócić stan rzeczywistości, jaki chcą ująć;
 - c) ingerują przed kamerą i jest to dla widza jasne (postępują wobec niego uczciwie);
 - d) ingerują, by w portretowanych osobach wyzwolić prawdę ich zachowań;**który powstaje przede wszystkim z powodu tematu [Miroslaw Przylipiak – Poetyka kina dokumentalnego].**

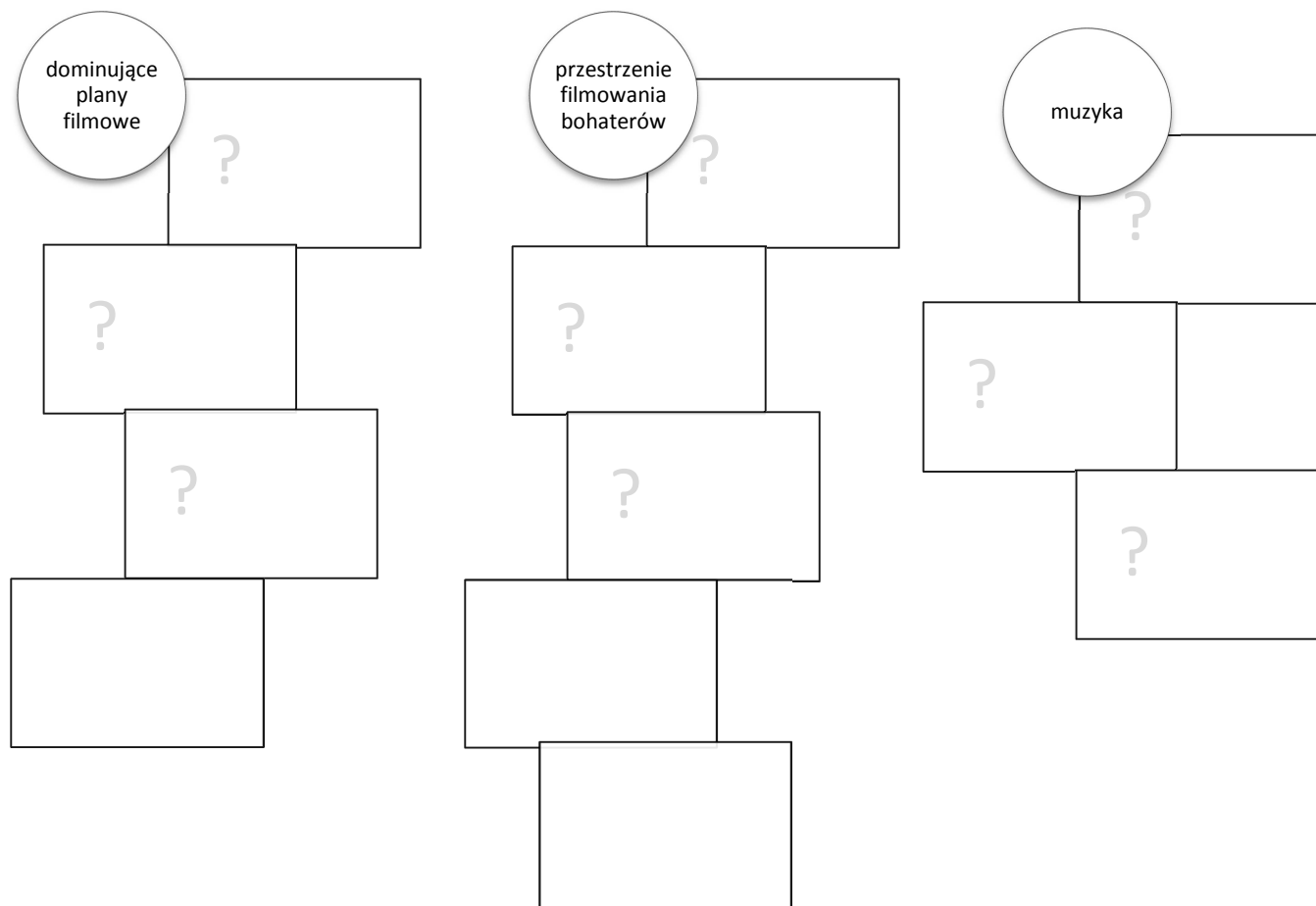
TEMAT: ESTETYKA FILMU DOKUMENTALNEGO

- dyskusja przed pokazem filmu: na jakie zabiegi reżysera możemy zwrócić uwagę i zanalizować je, by określić estetykę filmu?
Na przykład:
 - a) ustawienie kamery, jej punkt widzenia;
 - b) dominujące plany filmowe;
 - c) ruch kamery;
 - d) dźwięk;
 - e) muzyka.
- pokaz filmu „Kobieta poszukiwana” – zadanie dla uczniów to właśnie analiza różnych zabiegów reżysera; uczniowie otrzymują kartę pracy i w trakcie filmu ją wypełniają (zał.1.); jeżeli jest to potrzebne – film można zatrzymać lub powtórzyć;
- uczniowie przedstawiają zgromadzone w kartach pracy informacje, następnie odpowiadają na pytanie: dlaczego reżyser wybrał wskazane przez uczniów sposoby filmowania? (podkreślić kameralność filmowanych zdarzeń; oddać intymność przedstawianych sytuacji; zaznaczyć osobisty wymiar ukazywanych sytuacji; dyskretnie zbliżyć się do bohaterów; dać poczucie swobody i komfortu filmowanym osobom lub inne odpowiedzi...)
- zadanie domowe: każdy uczeń ogląda film „Długodystansowiec” (reż. Jacek Szarański) i wypełnia kartę pracy (zał.2.), zapisuje też odpowiedź na pytanie: *dlaczego reżyser wybrał wskazane przez uczniów sposoby filmowania?*, a następnie oddaje kartę do sprawdzenia nauczycielowi.

TEMAT: ESTETYKA FILMU DOKUMENTALNEGO

KARTA PRACY

zał.1.



TEMAT: ESTETYKA FILMU DOKUMENTALNEGO

zał.2.

<div>dominujące plany filmowe</div>	<div>?</div>	<div>punkty ustawienia kamery</div>	<div>?</div>	<div>muzyka</div>	<div>?</div>
	<div>?</div>		<div>?</div>		<div>?</div>
	<div>?</div>		<div>?</div>		<div>?</div>